

Tagungsprogramm

Samstag, 23. Januar 2021 | Saturday, 23rd January 2021

III. Der lateinische Westen (Fortsetzung) *The Latin West (continued)*

9.00
Elisabetta Scirocco (Rom | Rome)
Building a Liturgy for a Beata Stirps. The Church of the Corpus Christi in Naples

IV. Der Mittelmeerraum als Ort der Begegnung zwischen Ost und West *The Mediterranean Region as a Meeting Place between East and West*

Moderation | Chair
Mihai-D. Grigore (Mainz)

9.45
Thomas Dittelbach (Bern)
Hymnen, Lauden, Homelien. Klang-Räume der Normannen im 12. Jahrhundert

10.30
Kaffeepause | *Coffee Break*

11.00
Susanne Müller-Bechteler (Leipzig)
Liturgie und Raum – zur Bildkultur der Exultetrollen im hochmittelalterlichen Süditalien zwischen Byzanz und dem Westen

11.45
Danai Thomaidis (Venedig | Venice)
How Architecture Responded to a Mixed Rite Society? The Early Example of Candia's Double Churches and the Role of Icons

12.30
Abschlussdiskussion | *Final Discussion*



Informationen | Information

Die Tagung wird digital via Zoom durchgeführt.

Um Anmeldung wird gebeten an:
anmeldung-musikwissenschaft@uni-mainz.de

Weitere Informationen finden Sie unter:
<https://cantoria-mainz.de>

The conference will be held digitally via Zoom.

Registration is required:
anmeldung-musikwissenschaft@uni-mainz.de

Further information:
<https://en.cantoria-mainz.de>

Konzeption und Organisation *Concept and Scientific Organisation*

Klaus Pietschmann & Tobias C. Weißmann
Forschungsprojekt
„CANTORIA – Musik und Sakralarchitektur“
Research Project
“CANTORIA – Music and Sacred Architecture”



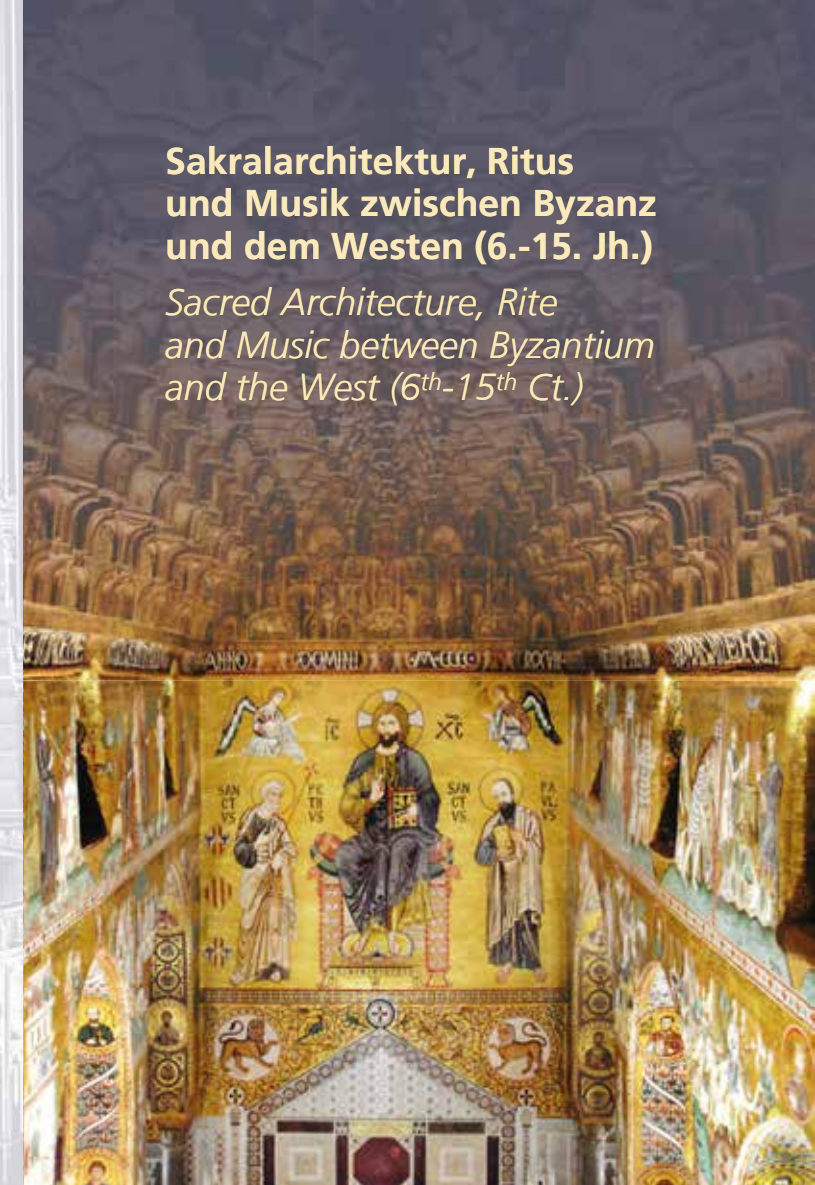
Forschungsprojekt **Cantoria**
MUSIK UND SAKRALARCHITEKTUR

In Kooperation mit

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Leibniz-Institut für Europäische Geschichte
Leibniz-WissenschaftsCampus
„Byzanz zwischen Orient und Okzident“

Sakralarchitektur, Ritus und Musik zwischen Byzanz und dem Westen (6.-15. Jh.)

Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th-15th Ct.)



Forschungsprojekt
„CANTORIA – Musik und Sakralarchitektur“

Internationale und interdisziplinäre Tagung
International and Interdisciplinary Conference

21.-23. Januar 2021 | 21st-23rd January 2021



Sakralarchitektur, Ritus und Musik zwischen Byzanz und dem Westen (6.-15. Jh.)

Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th-15th Ct.)

In byzantinischer Ost- und lateinischer Westkirche waren Ritus und Messfrömmigkeit von der Spätantike bis zum Spätmittelalter in entscheidendem Maße geprägt von dem Zusammenwirken liturgischer und musikalischer Praxis mit dem sakralen Raum. Die interdisziplinäre Tagung nimmt das Wechselspiel von architektonischen, liturgischen und klanglichen Elementen in vergleichender Perspektive zwischen Byzanz und dem Westen in den Blick und fragt nach Transferprozessen zwischen dem Byzantinischen Reich und dem Europa-Mittelmeerraum. Die Konferenz wird von dem Mainzer Forschungsprojekt „CANTORIA – Musik und Sakralarchitektur“ in Kooperation mit dem Leibniz-WissenschaftsCampus „Byzanz zwischen Orient und Okzident“ (Mainz/Frankfurt) und dem Leibniz-Institut für Europäische Geschichte veranstaltet.

From late antiquity to the late Middle Ages, rite and mass piety in the Byzantine Eastern and Latin Western Church were decisively influenced by the interaction of liturgical and musical practice with the sacred space. The interdisciplinary conference focuses on this interplay of architectural, liturgical and sonic elements in a comparative perspective between Byzantium and the West and examines transfer processes between the Byzantine Empire and the European Mediterranean region. The congress is organised by the research project “CANTORIA – Music and Sacred Architecture” in cooperation with the Leibniz ScienceCampus “Byzantium between Orient and Occident” (Mainz/Frankfurt) and the Leibniz Institute of European History.



Donnerstag, 21. Januar 2021 | *Thursday, 21st January 2021*

14.30

Grußwort | *Welcome*
Irene Dingel (Direktorin IEG | *Director IEG*)

14.45

Einführung | *Introduction*
Klaus Pietschmann, Tobias C. Weißmann (Mainz)

I. Grundlagen: Sakralarchitektur, Ritus und Musik in Ost- und Westkirche

Basics: Sacred Architecture, Rite and Music in Eastern and Western Church

Moderation | *Chair*
Christine Stephan-Kaissis (Mainz)

15.00

Keynote Lecture
Alexander Lingas (London)
Sung Text, Notated Music, and Urban Liturgical Space in Later Byzantium

15.45

Kaffeepause | *Coffee Break*

16.15

Jutta Günther (Göttingen)
„Ein großer, zur Höhe sich dehnender Torbau, den er den Strahlen der aufgehenden Sonne zu sich öffnen ließ...“ (Eus.h.e.X,4,38). Zur Interdependenz von Vokalformen und Raum in der frühen Kirche

17.00

Nicoletta Isar (Kopenhagen)
Ritus, Klang und Stille. *Walking the Sacred Path along the Solea in Byzantium and the West*

17.45

Kaffeepause | *Coffee Break*

18.15

Keynote Lecture
Vasileios Marinis (New Haven)
Reconsidering the Communion of the Apostles in Byzantine Art

Freitag, 22. Januar 2021 | *Friday, 22nd January 2021*

II. Byzanz

Byzantium

Moderation | *Chair*
Johannes Pahlitzsch (Mainz)

9.00

Spyridon Antonopoulos (London)
Music and Sacred Space in Byzantium

9.45

Nicholas Melvani (Mainz)
Acoustic Spaces in the Komnenian Churches of Constantinople

10.30

Kaffeepause | *Coffee Break*

11.00

Jon Cosme Cubas Díaz (Göttingen)
Painting a Hymn. Compositional Processes and Endowing Patterns in the Visualization of the Akathistos Hymns

11.45

Martina Horn (Mainz)
Funeralliturgische Inszenierung von Vokalensembles auf spätbyzantinischen Abbildungen von Totenfeiern

12.30

Mittagspause | *Lunch Break*

III. Der lateinische Westen

The Latin West

Moderation | *Chair*
Massimo Bisson (Venedig | Venice)

15.30

David Catalunya (Würzburg)
Music, Space and Ceremony at Las Huelgas of Burgos, 1200-1350

16.15

Viktoria Imhof (Marburg)
Liturgische Handlungsräume in Kirchen gemischtgeschlechtlicher Stiftsgemeinschaften des 12. Jahrhunderts

17.00

Janine Droese (Hamburg)
Singen von den Orten der Schriftlesung – Zur Platzierung der Sänger in der Liturgie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit

17.45

Kaffeepause | *Coffee Break*

18.15

Keynote Lecture
Christian Freigang (Berlin)
Notre Dame in Paris als Klangraum im Mittelalter

